

СЕТЬ МАГАЗИНОВ “LUMINOFOR.RU”

СВЕТЯЩИЕСЯ КРАСКИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКОРА

ООО «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «СПЕЦМАТЕРИАЛ»

Россия, г. Москва, ул. Ярославская, д.8, корп.7

www.LUMINOFOR.RU, www.AcidColors.ru

+7-495-971-7266, +7-812-955-3130

Общая вводная информация по краскам.

Каждый вид красок в нашем ассортименте может быть изготовлен для различных поверхностей и режимов использования.

Например, флуоресцентная краска есть на водной основе акриловая, есть на основе растворителей (сольвентная), есть масляная. В свою очередь, краски могут быть фасадными (для наружных и внутренних работ) и интерьерные.

Краски на водной основе – высыхают за счет испарения воды. После высыхания такие краски могут выдерживать дожди, перепады температур и другие атмосферные воздействия (если это фасадная краска), а в случае интерьерных красок – могут быть моющимися. Неоспоримое преимущество данных красок – отсутствие едкого и токсичного запаха при высыхании.

Акриловые краски на водной основе обычно называют водоземлемыми или воднодисперсионными. В зависимости от количества используемой при разведении воды или использования других наполнителей (гелей, паст, замазок, клеев) законченная акриловая картина может быть похожа на акварельные или масляные изображения или иметь свою уникальную цветопередачу, не достижимую в других областях изобразительного искусства.

1

Акриловые краски и лаки можно использовать на любой нежирной основе типа стекло, дерево, металл, полотно, холст (ткань), бетон, кирпич и тому подобное. Свежая акриловая краска без труда удаляется с предметов водой, но после засыхания требует специальных растворителей.

На не впитываемых поверхностях (металл, стекло, пластик) акриловые краски наносят поверх грунтовочной краски - для лучшего сцепления с поверхностью.

Краски на водной основе быстро сохнут (при температуре выше 20-25 °С) – обычно 30 минут.

При отрицательной температуре такая краска высохнуть не может.

Акриловая краска, после высыхания, образует пленку. При нанесении толстого слоя краски на гибкие поверхности (ткань, резина) – краска может трескаться.

Для придания свойств эластичности водным краскам мы рекомендуем добавлять 10-15% по массе AcidColors «Жидкая резина». Также «Жидкую резину» можно использовать самостоятельно, как базу для смешивания с люминофорами и флуоресцентными пигментами. После высыхания образует пленку, которая выдерживает растяжение до 200-300%(!).

Краски на основе растворителей – сольвентные, алкидные краски (эмали). Эмали алкидные обладают высокой атмосферостойкостью, стойкостью к моющим средствам, минеральному маслу. Покрытие, состоящее из двух слоёв эмали, нанесённых на подготовленную загрунтованную поверхность, сохраняет защитные свойства в течение четырёх лет. Плёнка эмали устойчива к изменению температуры от -50 до 60 °С, обладает высоким блеском. Эмаль предназначена для окраски металлических, деревянных и других поверхностей, подвергающихся атмосферным воздействиям, и для окраски внутри помещений.

Традиционные алкидные эмали имеют время высыхания 24 часа. Они способны сохнуть, в том числе и на морозе.

Высыхают за счет испарения растворителей – токсичны.

Наши флуоресцентные и люминесцентные краски будут более насыщенными и более яркими, если Вы будете наносить их на белую поверхность (подложку, фон).

Почему? Потому, что краски полупрозрачные и, на белом фоне, свет будет «выталкиваться» наружу, а при нанесении на темный или черный фон, наоборот, поглощаться. Но это уже ближе к физике. Идем дальше.

Мы с Вами рассмотрели общие моменты, относящиеся к краскам и лакам. Теперь давайте рассмотрим моменты, которые отличают светящиеся краски от обычных.

ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЕ КРАСКИ

В нашем ассортименте так называются краски, которые светятся только в ультрафиолетовом BlackLight свете. Они обладают ярким («кислотным», «кричащим») цветом при обычном освещении, солнечном свете и в УФ-свете.

Особенности: выцветают на солнечном свете. При нанесении флуоресцентных рисунков на стены – беречь от прямого попадания солнечных лучей. Время выцветания на солнце от 1 месяца до 1 года. В помещении без солнечных лучей срок жизни краски 5-6 лет.

В нашем ассортименте есть акриловые водные флуоресцентные краски и алкидные флуоресцентные эмали. Флуоресцентные краски, при нанесении тонким слоем, обладают витражным эффектом - флуоресцентные пигменты способны пропускать сквозь себя свет. Именно поэтому только такие краски могут быть использованы в качестве колеровки люминесцентных составов, а также именно поэтому требуется наносить флуоресцентные краски на белую подложку.

Для равномерного окрашивания рекомендуется наносить в 2-3 слоя при включенной ультрафиолетовой лампе – сразу видно качество прокраски.

Расход краски: 200-250 г/м². Достаточно густые.

Наносятся кистью, валиком, тампоном, распылителем.

2

Разбавитель для воднодисперсионных красок – чистая вода. Максимально можно добавить не более 10-15% воды от общей массы краски.

Разбавитель для алкидных эмалей – Вайт Спирит 1050.

Краски между собой можно смешивать и получать дополнительные оттенки, но не всегда цвет при обычном свете будет совпадать со свечением в BlackLight-свете.

Мы производим следующие цвета флуоресцентных красок: белый, голубой, синий, зеленый, красный, коричневый, желтый хром («яичный желток»), оранжевый, фиолетовый, пурпурный, горчичный, лимонный. Есть также в нашем ассортименте черная акриловая краска на водной основе. Она не светится. Служит дополнением к цветовой палитре основных флуоресцентных красок.

Флуоресцентные краски, которые есть в нашем ассортименте, предназначены для различных поверхностей и имеют разную основу. Есть временные водные краски для тела (для боди-арта), есть воднодисперсионные интерьерные, которые подходят не только для стен и потолков, но и для предметов интерьера или спортивного и хозяйственного инвентаря. Есть сольвентные краски по стеклу, асфальту, керамике, металлу, дереву, бетону, кирпичу, тканям, пластику. Есть жидкая флуоресцентная пластмасса (на основе растворителей), которая после высыхания создает эффект прочной пластмассовой поверхности. Расход у всех примерно одинаков: 200-250 г/м².

Все флуоресцентные краски светятся за счет «отражения» ультрафиолетового света. Поэтому свечение красок будет больше направлено в ту сторону, откуда исходит Уф-свет.

Самые яркие флуоресцентные цвета: красный, белый, желтый, оранжевый.

Для акриловых красок характерно то, что после высыхания они становятся темнее, чем мы видим их в банке. На свечение в ультрафиолете это никак не сказывается.

Применяются: везде, где нужно привлечь внимание. В рекламе, в оформлении помещений, хозяйственного и спортивного инвентаря, в украшениях, на текстильных изделиях в виде рисунков, а также в качестве сигнальных красок, предупреждающих или информирующих о чем-либо.

НЕВИДИМЫЕ КРАСКИ

Эти краски также являются разновидностью флуоресцентных красок с той лишь разницей, что при обычном свете они практически незаметны, а в ультрафиолете светятся (чуть менее ярко, чем обычные флуоресцентные краски). Такие краски – «условно-невидимые».

Идеально применять их там, где можно подбирать цвет фона или там, где их можно вписать в рисунок, выполненный обычными красками. Наиболее оптимальные цвета фона (для наибольшей маскировки) – светлый фисташковый или бежевый. Обычно наносятся аэрографом, распылителем, валиком или кистью. Очень жидкие.

Расход: 150-200 г/м²

Наносится при ультрафиолетовом свете в полумраке.

Самые яркие цвета: красный, зеленый, голубой.

Ассортимент красок представлен следующими цветами: белый, желтый, лимонный, красный, голубой, зелёный.

Разбавители такие же, как у флуоресцентных красок.

Невидимые краски (Invisible или «невидимки»), в отличие от стандартных флуоресцентных красок, не выцветают на солнце. Срок эксплуатации: 10 лет.

Позволяют наносить рисунки, которые не видно при обычном свете, а в BlackLight «горят» яркими цветами!

3

Особенно эффективно использовать самостоятельно или вписывать в рисунок, выполненный обычными (несветящимися красками).

Как пример, можно нанести на фасад здания рисунки. При обычном свете будет незаметно, а в темное время суток, при подсвечивании уличными BlackLight прожекторами, вы увидите яркий цветной рисунок.

Наносятся на те же поверхности, что и другие акриловые воднодисперсионные краски с впитываемой поверхностью. Грунтовочная краска или подготовленная (окрашенная) поверхность – идеальны. Абсолютно прозрачную поверхность этими красками не создать – пигменты-невидимки в виде концентрата имеют бело-бежевый цвет и не прозрачны. Они не растворяются в основе – они находятся там в виде взвеси, образуя подобие некой суспензии. Дополнительные пеногасители, антиосадочные добавки и т.п. в эту краску не вводятся, т.к. требуется максимальная прозрачность. Поэтому в данной краске допускается выпадение осадка. Перед применением рекомендуется краску тщательно перемешать. Взбалтывать не рекомендуется, т.к. в краске образуются пузырьки воздуха, которые мешают окрашиванию. Если Вы все же взболтали – дайте краске постоять 30-40 минут.

Высыхает в течении 30 минут.

Между собой цвета можно смешивать. Эффект будет непредсказуем, т.к. светиться будет наиболее ярким цветом из смешиваемых красок. Экспериментируйте!

Основное применение: рисунки в интерьере, фасадные работы, нестандартный декор предметов.

Еще один пример. При обычном свете у Вас может быть пивной ресторан, а в вечернее и ночное время, не изменяя декораций, можно создать эффект «Диско», установив УФ-лампы и прокрасив, например, дверные проемы или швы в кирпичной кладке. Для наилучшего эффекта рекомендуется наносить на светлые поверхности.

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ КРАСКИ

Именно эти краски способны накапливать свет и отдавать его с течением времени.

Несмотря на фосфоресцентный эффект эти краски ничего общего не имеют с фосфором. Они не токсичны, не радиоактивны. Это своеобразные «ловушки света». Впитывая свет, они, затем, постепенно отдают его. В первые 20-30 минут отдают примерно 50% всего света, остальная энергия «растягивается» на 2-3-6-10 часов. Время послесвечения зависит от качества люминофора (пигмента внутри краски), а также от цвета свечения, от интенсивности и длительности зарядки светом, от температуры окружающего воздуха, от цвета поверхности, на которую наносится краска и, наконец, от уровня освещенности при которой наблюдают свечение.

Акриловые воднодисперсионные люминесцентные краски AcidColors густые. Благодаря подобранной консистенции, светящийся пигмент (люминофор) равномерно распределен внутри краски и Вам остается только открыть банку, взять кисть и начать творить! Если требуется более жидкая консистенция – разбавляется также как все водные краски – чистой водой.

Для алкидных эмалей – соответствующим растворителем.

При нанесении на белую поверхность яркость и длительность послесвечения будет на 30-40% выше, чем если наносить на черную поверхность.

Окрашивать рекомендуется при УФ-свете, т.к. люминесцентные краски практически мгновенно заряжаются от ультрафиолетового света. Это позволит сразу видеть качество прокрашиваемой поверхности. Наносить в 2-3 слоя.

Люминесцентные краски есть полупрозрачные и цветные непрозрачные.

Полупрозрачные краски имеют при обычном свете прозрачный белёсый цвет. С едва заметным зеленоватым оттенком. Доступные цвета свечения таких красок: зелено-желтый, сине-зеленый (бирюзовый) и синий.

Алкидные краски имеют дополнительный белый цвет свечения.

4 Цветные краски отличаются от полупрозрачных тем, что содержат в себе часть флуоресцентных красок или флуоресцентных пигментов, которые придают цвет краске при обычном свете.

Таким образом, люминофор в краске является источником света. В цветной краске он светит сквозь флуоресцентный пигмент, как сквозь цветное стекло. Понятно, что чем больше пигмента, тем меньше длительность и яркость послесвечения краски.

К примеру, есть люминесцентная полупрозрачная краска с бирюзовым послесвечением. Если добавить красный флуоресцентный пигмент в такую краску, то свечение по цвету будет ближе к бело-оранжевому (на пике яркости) и, далее – цвет будет ближе к бирюзово-желтому. Именно так и светит цветная красная люминесцентная краска.

Доступные варианты цветных люминесцентных красок: зелёный, желтый, синий, оранжевый, красный, фиолетовый.

Самая яркая люминесцентная краска – полупрозрачная с зелено-желтым послесвечением.

Поскольку сами люминофоры с синим и белым послесвечением обладают небольшим временем свечения – краска с ними тоже обладает небольшой яркостью и длительностью испускания света.

Цветные люминесцентные краски также являются и флуоресцентными, т.к. пигмент, который используется для окрашивания – флуоресцентный. Можно сказать 2-в-1!

Применяется люминесцентная краска в основном для декоративного окрашивания интерьеров, предметов декора, сувениров, а также там, где требуется обозначить эвакуационные пути на случай чрезвычайной ситуации.

Используя краску на улице необходимо понимать, что для наблюдения свечения общий уровень освещенности должен быть крайне низким. То есть уличный фонарь не позволит Вам видеть свечение краски в темноте.

Особенно яркое свечение – сразу после зарядки светом. В интерьере это осуществимо – выключил свет и

получил темноту. А на улице? Солнце заходит постепенно, и люминесцентная краска постепенно снижает свой уровень зарядки. Когда наступает темнота – часть энергии уже израсходована.

Общие рекомендации:

Рисунки выполненные аэрографом, а также рисунки выполненные невидимой краской, рекомендуется покрывать защитным прозрачным акриловым художественным лаком методом распыления.

Этапы окрашивания:

1. Очистка поверхности от пыли и грязи.
2. Обезжиривание – рекомендуется, но необязательно. Обезжирить можно спиртом, водкой или специальным составом из хоз.магазина.
3. Грунтовка поверхности. Грунт необходимо подбирать такой, чтобы он подходил для окрашиваемой поверхности и для краски. Его суть в том, чтобы «вцепиться» в поверхность с одной стороны и в краску – с другой. И крепко так держать 4-6 лет. Если грунтовка белого цвета, то яркость красок будет на порядок выше.
4. Окрашиваем первым слоем в УФ-свете вертикальными движениями кисти, аэрографа.
5. Ждем пока высохнет первый слой.
6. Окрашиваем второй слой горизонтальными движениями малярной кисти или аэрографа.
7. Ждем пока высохнет (минут 30 для водных красок).
8. Если поверхность требует дополнительных слоев краски – повторить пункт 4-7 необходимое число раз.
9. Покрывать поверхность соответствующим типом прозрачного лака для защиты. Соответствующий тип значит, что для водных красок рекомендуется использовать водный лак, а для алкидных красок – лак на основе растворителей.

5

Дополнительные специальные основы, которые можно использовать для самостоятельной колеровки:

1. Жидкая резина

Для текстильных и резиновых поверхностей, а также в качестве добавки в акриловые краски на водной основе для придания им эластичности. После высыхания хорошо тянется.

При самостоятельно смешивании пропорции следующие: добавляем 30% люминофора по массе и/или 2-10% флуоресцентного пигмента.

2. Лак прозрачный LUMINOFOR VARNISH METAL высокой прочности по металлу

На основе растворителя (разбавитель 646). Пропорции для смешивания те же.

Для окрашивания металлических изделий. Быстро сохнет, прочная поверхность. Жидкий.

3. Лак-основа LUMINOFOR PLASTIC жидкий прозрачный пластик для любых поверхностей - быстро сохнет, прозрачный. Буквально "оденет" в пластик любое изделие! Для смеси с люминофорами и флуоресцентными пигментами. На основе растворителя. Густая консистенция.

4. Лак-основа LUMINOFOR VARNISH GLASS для стекла, зеркал, асфальта, бетона - обладает повышенной прочностью к истиранию, быстро сохнет. На основе растворителя.

5. Глазурь-основа LUMINOFOR CERAMIC жидкий прозрачный гелеобразный лак для керамических, гранитных и бетонных поверхностей - быстро сохнет, прозрачный. Обладает высокой адгезией, прочностью даже без обжига! После обжига сравним по прочности с керамикой. Для смеси с люминофорами и флуоресцентными пигментами. На основе растворителя.

С уважением,

коллектив компании

ООО «ПТК «СПЕЦМАТЕРИАЛ»